

校長的話

馬偕博士到台灣的宣教，是結合了「教育」與「醫療」一起，造福北台灣人民。少有人知道，馬偕博士一樣在音樂部分有不可抹滅的貢獻。馬偕牧師對音樂與寫詩很有興趣，引進了聖歌及聖詩本，帶入西方音樂，同時進行原住民音樂採集。真理大學承襲馬偕的精神，期待延續馬偕對台灣的愛，所以於 2000 年創辦音樂應用學系，透過



「演奏教學」與「行政管理」兩組，培育全方位的音樂人才，並戮力提升台灣的音樂展演水平，並將台灣音樂推展至國際，十幾年來成效卓著。

自 2010 年以來，音樂應用學系與義大利、奧地利、北京、天津、香港均有大規模的學術交流活動，包括與義大利雙邊國際學術研討及大師班，樂團、合唱團赴奧地利、北京、天津、香港音樂會演出等活動，2018 年 4 月亦應邀赴馬來西亞，與馬來亞大學進行合作交流演出；在比賽成績方面，音樂應用學系管樂團榮獲 104 學年度全國學生音樂比賽管樂合奏大專組第一名，合唱團榮獲 105 學年度全國學生音樂比賽混聲合唱大專組優等第一名，弦樂團榮獲 106 學年度全國學生音樂比賽弦樂合奏大專組優等第一名。這代表本校音樂系無論在專業性與國際化方面，都有卓越的表現。

本校延續馬偕博士「愛與服務」的精神。音樂應用學系各樂團常受邀至社區、醫院、國高中校園中巡迴演出，以及至淡水地區的安養中心陪伴長者，更協助各高中職的音樂性社團一起提升演奏素質。比起獲獎榮譽，音樂應用學系師生們服務的心，才是更珍貴的珍寶。

此次演出，除了感謝音樂應用學系全體師生的努力付出之外，也要感謝全校各單位大力的配合——學校任何單位的活動，都是全校的大事。期待所有社會賢達與愛樂朋友的大駕光臨，給予這些年輕音樂人最大的鼓勵與支持。

真理大學校長

陳奇銘

2020 年 6 月

院長的話

真理大學音樂應用學系

年度音樂盛會

冠冕雖新添 肺腑仍依舊



曾發生的別離

曾發生的隔離

曾發生的距離

曾發生的分離

於今，都將在樂音中消融

曾掩飾的面容

曾失去的笑容

曾不見的麗容

曾逝去的歡容

於今，都將在歌聲中重現

有什麼能替代，音樂的無窮魅力？

只因妳的美麗，深情與摯愛無限。

今夜·此生·難忘！

真理大學人文學院院長

林志欽

2020年6月

主任的話

各位嘉賓晚安，歡迎蒞臨真理大學年度音樂會，因為疫情影響，國內的演出場館在歷經數月的管制之後終於「解封」，藝文活動也得以逐步恢復正常，這場音樂會也成為後疫情時代和大家的「見面會」。



回顧疫情最嚴峻的時期，全球的國家大多以隔離為防疫手段，在社會及經濟活動停擺、感染與死亡人數不斷攀升之時，音樂成為撫慰人心的良藥，音樂家與樂團在網路上以各種方式的表演，向世界各地的人們傳達愛與關懷，在這個災難的時刻帶給人們安定的力量。

真理大學的校訓「愛與服務」，就是引領本系師生以音樂服務社會的動力，雖然在數月之前得知這場演出可能取消，在管制最嚴格的時期，各團仍透過分組、換場地、保持社交距離的方式繼續練習，為的就是今晚的成果呈現，您的蒞臨就是對他們最大的肯定。

真理大學音樂應用學系以「面對現代社會的音樂生活」為理念，讓學生厚植音樂專業知識，參與多元的合唱、合奏，除了「演奏教學組」之外，還有國內少有的「行政管理組」，理論與實務並重，培育行政專才，今天各位所見，就是本系全體教師帶領兩組的學生在台上、台下、幕前、幕後通力合作的成果。

祝大家有個美好的夜晚。

真理大學音樂應用學系系主任

許双亮

2020年6月

—演出曲目—

艾森瓦爾茲 (Ēriks Ešenvalds, 1977-)

《星》 (Stars)

阿基雅爾 (Ernani Aguiar, 1950-)

《詩篇一五〇》 (Salmo 150)

宮沢和史 (Miyazawa Kazufumi, 1966-) / 若林千春 (Chiharu Wakabayashi) 改編

《島唄》 (Shima Uta)

冉天豪 (Tienhao Jan, 1973-)

〈願〉 (Wishes) 選自《蔣勳詩三首》

真理大學音樂應用學系合唱團／指揮：高端禾

柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1840-1893)

《弦樂小夜曲》 (Serenade for Strings in C major, Op. 48)

1. 〈奏鳴曲式的小品〉 (Pezzo in forma di sonatina)
3. 〈悲歌〉 (Élégie)
4. 〈終曲，俄國主題〉 (Finale, Tema russo)

真理大學音樂應用學系弦樂團／指揮：許哲惠

澤勒 (Carl Zeller, 1842-1898) / 鈴木英史 (Eiji Suzuki) 改編

《鳥販》 (Der Vogelhandler)

真理大學音樂應用學系管樂團／指揮：許双亮

—中場休息—

蓋希文 (George Gershwin, 1898-1937)

《藍色狂想曲》 (Rhapsody in Blue)

鋼琴／林瑋祺

比才 (Georges Bizet, 1838-1875)

《阿萊城姑娘組曲》第二號 (L'Arlésienne Suite No. 2)

1. 〈田園曲〉 (Pastoral)
2. 〈間奏曲〉 (Intermezzo)
3. 〈小步舞曲〉 (Menuet)
4. 〈法蘭多爾舞曲〉 (Farandole)

真理大學音樂應用學系管弦樂團／指揮：許双亮

—晚安—

演出指揮介紹

合唱團指揮 高端禾教授



出生於馬來西亞,音樂啟蒙於陳徽崇及衛燕貞老師;畢業於國立台灣師範大學音樂系,主修鋼琴,師事李妮妮老師,後取得國立台灣師範大學音樂碩士學位,主修聲樂,師事任蓉老師。其間多次參與歌劇演出,包含《愛情靈藥》、《波希米亞人》、《茶花女》、《真假新郎》、《魔笛》等。

自 1998 年甄試進入台北室內合唱團以來,多次隨團出國參與各種音樂節與國際大賽,分別在義大利 Gorizia 國際合唱大賽、德國布拉姆斯國際合唱大賽、匈牙利巴爾托克國際合唱大賽中奪魁,演出經驗豐富。在多次國際獲獎經驗後,與藝術總監陳雲紅老師及團內志同道合的幹部在 2006 年發起第一屆《合唱無設限》東方新人聲創作發表計劃,擔任整個計畫的連絡人,延續至今已經成功舉辦十屆,與來自世界各國的作曲家合作近 50 首當代人聲作品,期間更入選台灣最重要的當代藝術大獎《台新藝術獎》前十大製作。同時,計畫的前瞻性和音樂詮釋的精準也使合唱團陸續受邀在國際上各重要的當代音樂節發表作品近 100 首,2017 年更受邀到《上海音樂院當代音樂週》發表作品,奠定了台北室內合唱團在亞洲當代人聲音樂的領導品牌,並呈現獨特的東方人聲前衛觀點。

2009 年指揮萬芳高中合唱團獲得北台灣音樂比賽高中混聲組第一名,隔年再獲特優第一名;2011—2015 年分別指揮陽明大學合唱團及政大振聲合唱團參與全國音樂比賽多次獲得前三名的佳績;2017 年也帶領宜蘭五十蘭愛樂合唱團在全國社會組合唱比賽中獲得特優第二名,同時也獲聘為真理大學音樂應用學系兼任講師。目前擔任台北室內合唱團經理、台北室內歌手團長、台北華新兒童合唱團表演班副指揮、真理大學音樂應用學系合唱團、陽明大學合唱團、政大振聲合唱團、宜蘭五十蘭愛樂合唱團指揮、監察院晴聲合唱團指揮。

弦樂團指揮 許哲惠教授



台灣絃樂團中提琴首席、美國辛辛那提音樂院音樂碩士。

小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。為國內極為活躍的中小提琴演奏家，自幼習琴，曾師事徐享烘、陳振生等教授。就讀國立藝專期間師事謝中平(小提琴)及吉永楨三(室內樂)教授。畢業後追隨當代小提琴大師林克昌教授學習長達六年，並於其鼓勵下修習中提琴且受邀擔任名弦管弦樂團中提琴首席。2000年獲得獎學金前往美國辛辛那提音樂院攻讀碩士學位，在校期間師事 Piotr Milewski(小提琴)、Catharine L. Carroll(中提琴)、Masao Kawasaki(中提琴)等教授，其在校其間表現優異，曾任 CCM Philharmonia Orchestra 助理首席及第二小提琴首席。

2003年順利取得音樂碩士學位返國後，連續兩年於台北國家演奏廳舉辦「中提琴新勢力」個人獨奏會，深獲好評。現為台灣絃樂團中提琴首席、絃情藝緻室內樂團團員、台北愛樂室內及管弦樂團中提琴首席、TC 室內樂團資深團員。並任教於清華大學 AI 樂團絃樂指導 真理大學音樂系、新北市淡江高中、基隆市基隆高中、花蓮花崗國中、花蓮明義國小等音樂班及台北市光復國小及新北市永和國小絃樂團分部指導老師。

管樂團暨管弦樂團指揮 許双亮教授



許双亮生於新竹，是臺灣知名的指揮、長號演奏家、作曲家及管樂文字作家，是一位兼具演奏實務與音樂行政歷練的音樂家。

他於 1981 年考進臺北市立交響樂團，1985 年考取法國政府獎學金，1987 年獲巴黎師範音樂院長號演奏家文憑及室內樂高級文憑，皆以「評審一致通過並加恭賀」的成績畢業，是該校最高榮譽。曾任臺北市立交響樂團首席長號、台北銅管五重奏團員。

2002 年起擔任臺北市立交響樂團附設管樂團指揮，至今已指揮該團演出百餘場，致力推廣音樂讓市民欣賞。

2004-09 年間擔任臺北市立交響樂團演奏組主任、曾規劃製作許多叫好又叫座的節目，以及製作歌劇、數十場為市民安排的公園音樂會、歐洲巡迴演出、上海世博會及北京大劇院開幕演出等。

2005 年文化局與教育局開辦「育藝深遠」兒童音樂欣賞專案，擔任策劃並且主持超過百場。

2005 年獲選文建會與法國文化部合辦之「趨勢計畫」，公費前往法國考察交響樂團之經營管理。

2014 年率台北銅管五重奏團在國慶大會之「國慶禮讚」表演，並擔任編曲。

2014 年起擔任臺灣文化藝術展望基金會董事，致力深耕台灣本土藝術。2015 年加入台北北區扶輪社，並擔任社區服務委員，專責為音樂文化回饋社會。

曾任國立臺灣藝術大學音樂系、臺北市立教育大學音樂系及輔仁大學音樂研究所兼任副教授，指揮東山高中管弦樂團獲多次全國音樂比賽第一名，2016 年起受聘為真理大學音樂應用學系專任副教授。

曾隨張邦彥教授學作曲，經常為臺北市立交響樂團、長榮交響樂團作管弦樂編曲，是國內極受歡迎的作曲家，作品曾多次被選為全國音樂比賽指定曲，也是各級樂團節目單中常見的曲目。2010 年受國立臺灣交響樂團委託，為慶祝建國百年創作管樂合奏曲《土地之戀》。

曾擔任台北愛樂電台 FM 99.7「管，它是什麼聲音」管樂節目主持人，推廣管樂。經常擔任北市交音樂會主持人及音樂會前導聆。

2009 年出版《管樂合奏的歷史》，2010 年出版《近代管樂團的形成與發展》、《管樂界巡禮》管樂專書，2016 年出版《銅管五重奏名曲集》。

獨奏家介紹

鋼琴 / 林瑋祺



國立台灣師範大學音樂學系表演藝術鋼琴組博士。師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，六歲山葉教室啟蒙，之後就讀國語日報音樂班、敦化國小、仁愛國中、師大附中、國立台灣師範大學學士、碩士班。並接受 Z. Kacharskaya、Martin Canon、Marcella Crudeli、Sergei Dorensky、Bronislawa Kawalla、Bernard Ringeissen、John Perry、Oleg Stepanov、Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。目前為國立台灣師範大學音樂學系，台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國小音樂班任教。

就學期間屢獲大獎，包括 1995 台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名，第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名，1997 中華民國首屆協奏曲大賽第一名，1999 第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名。2000 年 7 月獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行蕭邦作品獨奏會，是第一位在此演奏的台灣人。2003 獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒 Seiler 百萬名琴。近年來瑋祺的演奏足跡遍及台灣、歐亞各大城市；除了台北國家音樂廳、桃園、新竹、苗栗、宜蘭、台中、彰化、嘉義、台南、高雄、金門等地演藝廳，並曾受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪、埼玉、韓國濟州、中國北京、天津、廈門及香港等地舉辦獨奏會及協奏曲演出。

合作的樂團包括 Capella Cracoviensis Chamber Orchestra、Jeunesses Musicales World Orchestra、中國青年管弦樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台北藝大交響樂團、台北世紀交響樂團、台南市立管弦樂團、台北縣立交響樂團、師大管樂隊、幼獅管樂團、海軍軍樂隊、真理大學管弦樂團、師大管弦樂團，並與指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko、陳澄雄、呂淑玲、簡文彬、張佳韻、葉樹涵、廖嘉弘、郭聯昌、李秀文、陳正哲、陳廷輝、許瀨心教授合作演出。瑋祺亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表獨奏、室內樂、協奏曲作品，並受邀錄製作曲家陳茂萱之鋼琴作品專輯，於 2013 年 12 月發行「連接鄉土的古典與浪漫--陳茂萱鋼琴作品 I」。

世界名鋼琴家華沙音樂院教授 Bronislawa Kawalla 譽為「一位具有濃厚個人藝術特質與精湛技巧的鋼琴家。他的表演之所以如此出色，不僅是因為他能運用豐富的創造力，表現樂曲的藝術內涵，更因為他清晰及開闊的詮釋風格，讓觀眾能融入他的表演中，產生最直接的共鳴。」

白俄羅斯音樂院教授 Z. Kacharskaya 則表示「林瑋祺深具獨特鮮明的藝術家特質，是位不可多得的鋼琴家。他對音樂的熱情及深刻的感受力，完全展現於演奏中。」

音樂會曲目介紹

合唱團演出曲目

艾森瓦爾茲：《星》

今天晚上，我們安排了四首合唱小品作為這場音樂會的啟幕，前兩首分別是拉脫維亞作曲家艾森瓦爾茲的《星》，以及巴西作曲家阿基雅爾的《詩篇一五〇》，兩首皆為近年來合唱音樂會中常見的小品。《星》是艾森瓦爾茲受美國鹽湖城人聲藝術家（Salt Lake Vocal Artists）的邀約所寫的作品，並且在 2011 年由這個合唱團首演，在五分鐘的時間裡呈現的是寧謐、安詳的幽靜，宛如在自然的曠野當中，平和的仰望著星斗微光與閃爍之夜晚的穹空。

阿基雅爾：《詩篇一五〇》

與《星》相較起來，律動活潑的《詩篇一五〇》有著小小的對比，阿基雅爾將這首僅有一分鐘的小品處理的直率而坦蕩，宛如「一鏡到底」而呼應了詩文「……鼓瑟彈琴讚美他！擊鼓跳舞讚美他……」的文字，也是基督教信仰之「喜樂」最直接的表現。

宮沢和史：《島唄》

宮沢和史是日本 The Boom 流行樂團的創始人與主唱，雖然這個成軍於 1986 年、由四位歌手組成的團體已在 2014 年解散而畫了句點，但這首成名曲《島唄》卻早已在東亞以及南美的阿根廷等地被以各種翻唱的形式而流播。《島唄》是宮沢和史在 1992 年為他造訪沖繩的記憶與紀念而寫，曲子的色彩源自當時流行的熱門搖滾以及沖繩兩者的樂器與人聲的結合，既得於流行又帶有沖繩的風味。由若林千春為合唱團所改編的《島唄》，其實更接近了一種「藝術化」與「合唱團化」的「再創作」，與原本 The Boom 以及其它多數的翻唱有著截然不同的風格與意境，但仍保留了原曲當中最主要的元素特徵與精神。

冉天豪：〈願〉

包含〈願〉在內的《蔣勳詩三首》，正是近年來台灣合唱音樂與展演之業餘化與庶民化現象之一，與過去具有歷史性的經典合唱作品有著鮮明的不同：通俗、簡化、單向度的織體與不大變化的和聲、少有對位或複音結構，以服膺近年來的大眾化與「去菁英」主義者對藝術與音樂的品味要求，也是二戰以來在歐洲地區之外，另一次全球性中產階級運動呈現在音樂創作上的結果。這種情形之所以特別反應在合唱表演之上，主因是歌唱本就是人類與生俱來的本能。此外，不似管弦樂團的組成，合唱團員可能不需太多專業的技術訓練與美學培養，組成人數也較沒有限制，這使得近半個世紀以來全球業餘合唱團的數量更多，也有了迅速的發展，相對有著大量新的合唱作品的需求，而業餘的創作正好沒有那種高度偏離自然人聲之現代音樂的包袱與限制，也成就了當代合唱音樂如此的發展。

弦樂團演出曲目

柴可夫斯基：《弦樂小夜曲》

柴可夫斯基《弦樂小夜曲》創作於 1880 年，不僅是西方古典音樂歷史上最典雅、高貴、抒情而動人的「小夜曲」之一，也是這位作曲家最優美、精緻的經典作品。寫作《弦樂小夜曲》之時的柴可夫斯基，正特別的關注在十八世紀中西歐、特別是莫札特的音樂上，《弦樂小夜曲》的四樂章結構——奏鳴曲形式的第一樂章、舞曲的第二樂章、緩版悲歌的第三樂章、以及終曲的第四樂章——也是此時作曲家以古典作為寫作的典範的反映，當中的圓舞曲更與維也納有著一種歷史性的聯繫，而第四樂章當中那些俄羅斯民謠的引用，不僅是其音樂主題最常的來源之一，也顯示了柴可夫斯基對於庶民傳唱的一種情感。此外，比較起柴可夫斯基的其它作品，《弦樂小夜曲》當中更多的複音音樂的織度讓我們不得不讚嘆柴可夫斯基精湛的對位寫作技術，不同聲部旋律的交錯與對話所建構的層次，讓音樂更為豐富而有深度，也使得這個作品與柴可夫斯基一貫浪漫的熱情表現有著非常不同的表情。今天晚上的音樂會，樂團為各位呈現的是這首小夜曲的第一、第三以及第四樂章。

管樂團演出曲目

澤勒：《鳥販》

《鳥販》是鈴木英史為管樂隊所改編的「集錦」，選自澤勒的同名三幕輕歌劇。澤勒的《鳥販》是一部輕鬆愉快的喜劇，其序曲與當中的許多樂曲非常適合為管樂團演出，因此，這部輕歌劇當中的許多首樂曲在過去的一百年來，早已成為許多優秀的社區或學校管樂團必備的曲目。鈴木英史所編寫的這個作品，是由前後兩個進行曲與中間一個抒情的部分所組成，這也是百年來管樂團樂曲最常見的形式。雖然是「一首」樂曲，但是樂曲的前、中與後三個部分卻各自獨立，自成一格，每個部分都有明顯的終止式，隔絕的與下一個段落的關係，以至於每首皆可被獨立的演奏而絕無令聽眾感覺到某種缺失或遺憾，這也使得這個樂曲的形式更像是一部由快、慢、快三個小品所連結的組曲一般。無論如何，從管樂團的角度來看，這絕對是一部令人感到愉快的成功作品。

管弦樂團演出曲目

蓋希文：《藍色狂想曲》

當蓋希文在 1923 年聆聽了一場由高娣（Eva Gauthier, 1885-1958）所主持、試圖結合古典與爵士音樂的「實驗音樂會」之後，引發了他寫作一首融合兩者元素之作品的想法。隔一年，蓋希文便發表了這首為鋼琴以及爵士樂團的《藍色狂想曲》。1946 年，另一位作曲家葛羅菲（Ferde Grofé, 1872-1972）將爵士樂團部分改寫為管弦樂團，也就是今日最為普遍的演出形式。儘管如此，《藍色狂想曲》還有各種不同編制的改寫，包括今晚這個為鋼琴與管樂團的版本。從曲種上來看，《藍色狂想曲》宛如一個單樂章的鋼琴協奏曲，樂曲最初的命名則是「美國幻想曲」，蓋希文說到這首曲子「……就像是美國的萬花筒……」。事實上，這首作品很長的一段時間的確成了代表「美國」的一個符號，從伍迪艾倫的電影到迪士尼的卡通、新大陸的芭蕾舞、聯合航空的廣告、甚至於很多運動會的主題，都引用了《藍色狂想曲》作為當中的主題或配搭的主聽覺。但是就整個人類的音樂歷史上來看，《藍色狂想曲》最重要的意義，是成功的將兩種不同文化、風格、語彙與元素的音樂並置在同一個作品當中，啟發了後世作曲家們進一步探索關於藝術音樂的創作當中，融合或混雜它者文化聲響的諸多可能性以及其技巧性的問題，直接的影響了廿世紀許多異文化風格或具有民族音樂元素的當代創作。

比才：《阿萊城姑娘組曲》第二號

《阿萊城姑娘》是法國作家都德（Alphonse Daudet, 1840-1897）的戲劇作品，作曲家比才是應一個劇場的邀約，特別為都德《阿萊城姑娘》的演出而寫作配樂，無奈原劇情節無法通過當時的審查，不得已修改後的劇情卻喪失了原本戲劇性張力的美，造成了演出的失敗。儘管《阿萊城姑娘》的配樂受了池魚之殃，但是比才之後將配樂當中的四首編組成了《阿萊城姑娘》組曲，首次的演出便得到了歡迎。其後他的朋友、也是作曲家的吉羅（Ernest Guiraud, 1837-1892）又將《阿萊城姑娘》配樂當中的另兩首，以及比才的歌劇《貝城麗姝》（La jolie fille de Perth）當中選出並做了管弦樂配器改寫的另兩曲，組成了《阿萊城姑娘》的第二組曲，並且在 1279 出版了樂譜。兩組《阿萊城姑娘》是今日最常被演出的作品。

（莊效文撰寫）

演出團體簡介暨團員名單

合唱團

真理大學音樂應用學系合唱團成立於 2000 年，在歷任指揮包括陳威婷教授、聶焱庠教授以及現任指揮高端禾教授的帶領下，學生皆能以嚴謹的態度學習、詮釋曲目內涵。演出曲目涵蓋古典、民謠合唱曲與流行跨界，力求多樣化的舞台風格。近年重要展演包含 2009 年於中山堂、2010 年至 2015 年每年於國家音樂廳的年度公演、2011 年於香港演藝學院的交流演出活動，以及每年於真理大學大禮拜堂舉行的聖誕音樂會。2017 年合唱團參與全國學生音樂比賽榮獲混聲合唱大專組優等第一名。除了音樂廳的大型演出外，合唱團並多次受邀於社區、醫院、校園中巡迴演出，期能使學生在合唱藝術的道路中拓展對音樂更深的體悟，齊心合力邁向嶄新的里程碑。



合唱團團員名單

團長：黃怡禎

鋼琴：雷遠樂

女高音 (Soprano)

楊惠如◎	蔡永馨◎	黃怡禎	盛馨	王靖婷	張訢	吳品萱	方怡文
黃資婷	吳清瑜	乎南丫步	謝佳樺	葉映妮	許嘉慧	翁瑜謙	劉俐廷
賴怡頻	陳柔靜	王盈方	王致晴△	鍾巧靈			

女中音 (Alto)

張曦文◎	洪儀恩◎	邱子窳	林欣蓉	周鈺榕	麥玟林	史祐亘	林詩雅
黃鈺涵	林香芸	楊麗筠	黃安婕	李芷妘	吳研萱	翁瑜謙	康子云
范明璇	邱瑾	張芷彤	曾薇	林庭			

男高音 (Tenor)

黃偉倫◎	黃奕鈞◎	謝尚修	薛偉勛	林正忠	陳建宇	蔡倫修	張哲瑄
劉桓成	李杰葳	張語倫	林炫州△				

男低音 (Bass)

王亨宇◎	龔慶昌◎	巫胤樑	李柏葳	田耕碩	陳杰儀	黃定樑	張承軒
蔡維澤	任品誠	李宇揚	陳昶紳	林昱凱	郭旻鑫	李成恩	胡恩笛
邱良淳							

◎聲部負責人

△校友

弦樂團

由音樂應用學系學生組成的弦樂團，每週固定兩次合奏課程之訓練，在現任指揮許哲惠教授的帶領下，於近年有著大幅度的發展與進步。除了音樂廳的大型演出外，弦樂團並多次受邀於社區、校園中巡迴演出，均獲得各界的好評與熱烈迴響。2018年弦樂團參與全國學生音樂比賽榮獲弦樂合奏大專團體A組優等第一名。



弦樂團團員名單

團長：林昕

第一小提琴	林昕	陳育琛	孫采琳	葉修真△	林子涵
	楊浩鑫	徐翊淳	李昱憲	廖德媛	
第二小提琴	楊佳燁	張墨翎△	許樂	朱泓齊	
	廖沛瑜	詹聖旭	古翊臻		
中提琴	王姿婷	黃品瑄	呂宛霓◇		
大提琴	陳秋晏	游博瑜	余子謙	林琦泯	
	江健榮	劉品言	劉妍蘋	陳冠廷	
低音提琴	王文宏	黃名璟			

△校友 ◇協演人員

管樂團暨管弦樂團

由音樂應用學系學生組成的管弦樂團，在指揮陳廷輝教授、林天吉教授，以及現任指揮許双亮教授的帶領下，於近年有著大幅度的發展與進步。近年重要展演包含 2009 年於台北中山堂、真理大學麻豆校區，成功大學與台南大學的巡迴演出，2010 年至 2014 年每年於國家音樂廳的年度公演，以及 2010 年九月於奧地利葛拉茲市的兩場台奧國際交流音樂會，2018 年 4 月亦應邀赴馬來西亞，與馬來亞大學、尊孔獨立中學進行合作交流演出等。除了音樂廳的大型演出外，管弦樂團並多次受邀於社區、校園中巡迴演出，2019-20 的跨年夜，應新北市捷運局之請，在淡水輕軌列車上進行跨年演奏，獲得熱烈迴響。而管樂團以演奏中西之經典管樂合奏曲目為主，培養管樂與打擊主副修學生對管樂音樂的認識與合奏能力，在合奏的課程中不只學習演奏技術，也實習教學技巧，有助於日後畢業投入演奏與教學工作。本團成立於 2011 年，首任指揮為薩克斯風演奏家顏慶賢，目前由本系系主任許双亮教授擔任指揮。重要演出包括 2011 年「真理大學台北、北京、天津巡迴音樂會」，以及 2014 年至今的「聖誕音樂會」，2017 年參加「嘉義管樂節」，2018 年於中山堂演出「感恩的季節」，2019 年於中山堂演出「真心・真情・真理」。2016 年獲得全國學生音樂比賽 A 組特優第一名。管弦樂團與管樂團也是真理大學每年聖誕音樂會的主力，2018-19 年執行「高教深耕計畫—古蹟展演」，在校園舉辦十餘場音樂會，讓古蹟巡禮與音樂欣賞結合，頗獲好評，未來將積極參與學校與社區活動及安排國內外音樂會，讓學生以音樂美化人生、服務社會。



管樂團團員名單

短笛	楊哲誠					
長笛	藍心瑜	游 靜	詹昀叡	朱 音	廖禹翔	
	羅心妤	邱詩棠	官柔樺	謝凱洛		
雙簧管	鄭慧豐◇					
單簧管	蔡孟庭	李湘若	蘇祐德	賴品均	蕭雨青△	游 淇
	黃雅妘	楊淑雯				
低音單簧管	楊以寧					
低音管	蔡欣庭△					
薩克斯風	黃珮萱	劉兆惟	蔡濠嶽	潘建豪	葉嘉淇	
次中音薩克斯風	陳品諺					
上低音薩克斯風	張皓涓					
小號	林昭成▲	余嘉欽	費 元	黃欽瑋		
法國號	黃任賢▲	劉亦珊	林彥伯	王濟揚◇	陳信仲◇	
長號	張耘善	胡智銓	吳徐詩晴	李恩澤	陳俊佑	林展毅
上低音號	葉冠廷					
低音號	蘇子豪					
低音提琴	王文宏	黃名璟				
打擊	邱平諭	謝宗穎	巫庭妤	楊泓笙	談 昀	羅博仁
	吳宣忻	楊郁柔	劉可成	林奕萱	劉家輝	

▲本系教師 △校友 ◇協演人員

管弦樂團團員名單

樂團首席	林 昕				
短笛/長笛	楊哲誠				
長笛	藍心瑜	詹昀叡	游 靜		
雙簧管	鄭慧豐◇				
單簧管獨奏	林昭安◇ (馬偕護理專科學校教授)				
單簧管	楊以寧	蔡孟庭	蔡旨惟	李湘蓊	黃蕤妘
低音管	徐家駒▲	蔡欣庭△			
低音單簧管	楊以寧	賴品均			
薩克斯風	黃珮萱	劉兆惟	張皓涓	蔡濠嶽	
法國號	黃任賢▲	劉亦珊	王濟揚◇	陳信仲◇	
小號	林昭成▲	余嘉欽	費 元	黃欽瑋	
長號	張耘善	胡智銓	吳徐詩晴	李恩澤	陳俊佑
低音號	蘇子豪				
第一小提琴	林 昕	葉修真△	徐翊淳	林子涵	許 樂
	楊浩鑫	陳育琛	李昱憲	孫采琳	
第二小提琴	楊佳燁	張墨翎△	詹聖旭	古翊臻	
	廖沛瑜	洪子晴△	朱泓齊		
中提琴	陳玲玉▲	王姿婷	黃品瑄	吳珮瑜◇	
大提琴	陳秋晏	游博瑜	余子謙	林琦泯	
	江捷榮	劉品言	劉妍蘋	陳冠廷	
低音提琴	陳怡伶▲	王文宏	黃名璟		
打擊	邱平諭	謝宗穎	巫庭好	談 昀	羅博仁
	吳宣忻	林奕萱			
豎琴	曾韋晴◇				

▲本系教師 △校友 ◇協演人員

製作團隊

- 演 出 人 : 陳奇銘
- 監 製 : 林志欽
- 製 作 人 : 許双亮
- 執 行 製 作 : 林昭成、林欣儀、林佳曆
- 樂 曲 解 說 : 莊效文
- 行 政 總 召 : 陳玲玉
- 行 政 副 總 召 : 巫庭好、楊郁柔
- 舞 台 組 長 : 龔慶昌、林彥伯
- 舞 台 人 員 : 林詩雅、黃定樑、陳杰儀、劉桓成、葉映妮、黃名璟、洪儀恩
陳帝紳、李成恩、范明璇、陳柔靜、黃安婕、任品誠、林昱凱
游 淇、邱 瑾
- 後 台 組 長 : 張曦文
- 後 台 人 員 : 方怡文、陳俊佑、王盈方、李宇揚、陳冠廷、陳泊翔
- 前 台 組 長 : 蔡永馨、黃鈺涵
- 前 台 人 員 : 談 昀、謝凱洛
- 宣 傳 人 員 : 薛偉勛、麥玟林、史祐亘、林詩雅、黃鈺涵、葉映妮、翁瑜謙
林彥伯、吳研萱、康子云、蔡永馨
- 事 務 組 : 陳建宇、黃怡禎、張哲瑄、王文宏、張承軒、吳清瑜、吳研萱、
康子云、翁瑜謙、劉可成、張芷彤、胡恩笛、劉家輝、蘇慧瑜、
劉俐廷、林 庭